

أَوَّ الصَّيَافَةِ ذَلَّتْ وَلَمْ تَكُنْ مُسْتَقْلِلَةً
فَقَالَ بِلَادُ الْأَمَانِ تَحَافُ مِنْهَا الْعَلَّةُ
نَظَرِيَّةُ وَرَاقِدِ الْأَمَلِيَّاتِ
١٩٣٦

الجريدة

نرسىل باسم مديرس الجريدة

مجد نيس

نيج سيدى بو خرصان
عدد ٢٨ تونس تليفون ٣٤-٤٠

المراسلات

26 Mai 1936 - ١١ ماي ١٩٣٦

عدد ٢٣١ - السنة السادسة

تونس يوم الثلاثاء ٥ ربيع الاثني ١٣٥٥



في كل دار اقيم عرس

تهنئ بالفرحة القلوب

يزورها المشهد المهييب

اكباد شعب تقد منه

ثم لاحشائها ثوب ا



في كل دار اقيم عرس

وكانت بعلو بها التعيب

يا ايها المشتكى سقاما

هلا فقد جاءك « الطبيب »



ويا ذليلا بلالمان

قد جاءك « المصقم الخطيب »



ولنت بامن شكوت هجرا

يهنيك قد جاءك « الحبيب »



عادوا لا فلاكهم بدورا

جانبها الحبيب والمصيب

باساكني البرج خبرونا

بالله هل عيشه بطيب

الماء من برده جليد

والصخر من حرة يادوب

عشركم في النهار صب

وخذنكم في المساء ذيب

في مثل هذا العناء كنتم

وكلكم ضاحك طروب

اكرم بياتيك من وجوه

بد لها الفصح والنيب

تحمل فوق الجهاد سيما

يحملها الساجد المنيب

اليوم تجزي بها نعيم

خلفه امنا المصيب

اصغر واجمل ملك في الشرق

* الملك فاروق الاول *

في ملابس الكشافه التي مر رئيسها لاول

VITTEL

EST ACCESSIBLE A TOUTES LES BOURSES

فيستال

الادوية فيستال اسعارها في طاقة كل انسان بحسب مالبته
ست بلاد فيستال بلادا للاستشفاء بالمياه فقط وانما هي ايضا
تنزلة بدمع ذات طقس منعش فيه كل ما في الاصايف من المنزهات

المعالجة الكلى

قران سورس

بيتي فصل العلاج من ٢٠ ماي الى ٢٠ سبتمبر

حروفها هي الاقتصاد ام الجمال اليوناني القديم
ولست اقول ان هذا مشاهير الجليل استغفر الله فاني
مضطر لاحترام الرجل ولكني اقول ان كل عمل
اذ اصبح ميكانيكا منظما يزاوله الانسان كل يوم
قلت القطرة فيه وانعدام الاحتفال به كما يجري
للموظف الذي يعمل في سجل المواليدين وفاة
الاوات وميلاد الاحياء غير مرحم على اولئك ولا
مرحب بؤلاه

اسله المقالة ليجمعها وعند تصحيحها اجد
قيرا كلمة «يريد» فانكرها فارجع الى الاصل

فاجده «يجري» فاعيدها الى اصلها واصوبه
بتصحيحها وعند ما تخرج الجريدة اجد الكلمة
«يجرس» يصنعها ولا يظن للتأخر الذي بينها
وبين اخواتها من الكلمات السابقة واللاحقة

واسله احيانا القصص التي تختارها من
الزملاء الشريكات واضع له السلامه على الجزء

الواجب نشره منها فان غفل عن هذه العلامة او
نسيت انا وضعا جمع ما تقع عليه عينه من باطن
القصصه او ظاهرها واذكر ويذكر القراء اننا

كثيرا ما نشرنا اخبار سباق الجدل في القاهرة
وبرنامج محطة الاذاعة المصرية الذي مر عليه عشرة

اسباع واخبار السراقات التي تقع في احد شوارع
نايلس

والرجل شديد الغضب لكرامته لا يطبق
المراجعة والانتقاد مهما وضعت تحت انفه من

اغلاطه وانني واثق والحمد لله ان هذه الشكوى
التي ارفقها ضد القراء تمر عليه ويجمع حروفها

بيديه ولا يدري ما هي ...
الهم ان يكون خالصة من الغلط

المحرر

الوادع

السما صافية والشمس مشرقة والهواء عليل
ومدينة قروصا ترفل بحلة رائعة

فانت نعمات ساحرات تعالي من نافذة
مفتوحة وتتصاعد تحمل الى سماه المجد امال قلب

حالم كبير
وكان الذي يعزف هو الموسيقى الفذ شوين

تقدم منه الشيخ «المر» وقال له:
انا مؤمن بمواهبك يا شوين ولكن عليك

ان تتبع اصول الفن القديمة
فنظر اليه شوين نظرة مبهمة واجاب

لا استطيع يا استاذي الفاضل اذ يجب علي
ان اخلق شيئا جديدا

وكان شوين الفتى ناثرا على التقاليد
الموسيقية القديمة نراعا الى التمرد والتجديد وكان

قد فرغ من وضع انشودة رائعة مكب فيها عصارة
قلبه وميوله وما كاد ينتهي منها حتى نهض وحمل

كتابه الموسيقي ومضى الى منزل جلال وقسكي
وعلى مكتب الغادة الفاتنة كونستانيا اغتصا التي تان

يجها ويوهاها وضع انشودته الجديدة وانصرف
لانه كان خجولا وادع هذا الغرام انشورته

الراقصة التي صرف في تاليفها الليلي الطوال
وحدث في تلك البرهة ان استحكم الخلاف

السياسي بين بولونيا وطن الموسيقى شوين وبين
روسيا وهددت روسيا بالزحف على البلاد ولاحت

في الجو البولوني بوادر ثورة هائلة وكان شوين
عضوا في جمعية وطنية فطالبه اعضاء الجمعية

بترك قروصيا والرجل الى مختلف العواصم
واحبس لم يشكر قط في المقالة التي يجمع



البشرة العضة يلزمها زيت الزيتون

بشرة الاطفال الرقيقة يلزمها صابون
نقي . بدت الطفل الغض يجب له صابون
رطب رقيق . ولا وجد بساي حال غير
صابون بالموليف . لان ما يحتوي عليه من
زيت الزيتون يكسبه كل المزاي اللازمة
للجمال والنظافة الواجبتين للاطفال واي
صابون اخر له رغبة بالموليف الغزيرة
ونعومة اللبنة ؟ بالموليف يستعمل للتواليت
والحمام لانه صابون صحي . واقتصادي
ايضا ! لا يذهب ثمنه سدى

المستودع العام في تونس - محلات اكس بيميري وشركلا ٢٠ شارع يكلادر - تونس

تونس القديمة

مما لا يسر ولا يفرح ان يتبدل كل شيء في
تونس من حسن الى احسن الا هذا الشيء المسمى
بالقياد فانه باق على حاله من زمن الفتح فامامك
العامل الذي كان يرسل مثله الامير حاكما مطلقا
يختاره كيف شاء وهالك من حوله اعوانه وكواهي
الذين اختارهم هو بدورة من طينته وعلى شاكلته
يتصرفون في الحكم ولا معقب ويقضون كما
يشتهون بلا مراجع .

وقد علمنا التاريخ ولا يزال يعلمنا الزمن
الحاضر ان الادارة المؤسسة على هذا الشكل لا تثمر
خيرا .

ومعروف ان القياد والعمال لا تقع سلطتهم
الا على رؤس التونسيين وحدهم وترك الحرية لهم
معناها قلة الاهتمام بما عسى ان يبدر منهم من
مصرفات تعتبر شاذة في العصر الحالي عصر الدواوين
والقوانين والنظام .

ولسا في حاجة اشرح ما يجري من الفساد
ولكن نقول من قريب ان تولية الوظائف في اعمال
الايالة وسيلة سهلة للشراء العاجل ورزق وفير
يهاافت عليه السطار الناشطون من كل طبقة والحكومة
والاهالي بعد ذلك على علم تام بالتفاصيل التي
يؤسف لها .

يراد من هذا الشعب ان يكون هادئا مطمينا
وهو كذلك ولكن من حق ان تعني الحكومة
بالادارات التي تخضع وتنظمها كما نظمت
المؤسسات التي تخص العناصر الاخرى

نعد على اصابتها عددا قليلا من هؤلاء القياد
حد الشعب سيرتهم ويتمنى كل عمل في الايالة ان
يتولاه واحد منهم ثم نرى بعد ذلك نماذج لا يوجد
لها نظير الا في بطون التاريخ .

لقد آن الوقت لتنظيم هذا الفرع من السلطة
الحكومية على احد الانماط الحديثة ونعلم انه
عمل يكلف الميزانية نفقات كبرى ولكن قائدته

ينبغي لجامع حروف الجريدة ان يكون على
الاقبل في المستوى الثقافي لحملة الشادة الابتدائية
لطول ما مر عليه من مقالات الكتاب وقصائد
الشعراء ومختلف ما ينشر في الصحف من علم
وادب وسياسة ولكن الجامع الذي جمع حروف
هذا المقال الذي بين يدي القاري لا يرى ضرورة
لهذه الثقافة وحسبه ان تكون الكتابة سوادا في
ابياض وكلمات متتابعة يجمع كلا منهما على حدة
الكلمة بعد الاخرى ويكتفى ان يفهم حروف كل
كلمتها لتناولها من الصندوق ويخلص من بلائها
الى غيرها .

واحبس لم يشكر قط في المقالة التي يجمع

فيها الخصاص

فيها الخصاص

فيها الخصاص

فيها الخصاص

فيها الخصاص

الاورية واقامة الحفلات الموسيقية فيها للتدليل على
العبقرية البولونية وجمع المال اللازم لمساعدة الثوار

لكن الحب كان يحول بين شوين وبين
تحقيقه هذه الغاية فكونستانيا هي مثله الاعلى في

الحياة هي حاملة اللذيد ومبسط وحبه والهامه
ادرك الشيخ الحقيقة وان في وسع الفتاة

وحدها ان تدفع بشوين الى حيث تشاء وخاطبها
في ذلك فالتبت عواطفها الوطنية وتظاهرت

بالاعراض عن الموسيقى الشاب فيما اذا اصر على
البقاء فذب الياس في نفسه وقرر الرحيل

هبط الموسيقى باريز وشرح استاذة الشيخ
في تنظيم الحفلات الكبرى فكانت الحفلة الاولى

عظيمة للغاية تحدث عنها سكان باريز طيلة ذلك
الاسبوع واعلن عن حفلة ثانية قتهاقت الجماهير

على صالة المسرح لسمام الحان ذلك الموسيقي
البولوني النافع المجهول

وقبل ان يظهر شوين على خشبة المسرح
حدثت ضجة كبيرة فالتفت انظار الجماهير الى

حجرة صغيرة جلست فيها امرأة بدينية سواده
العينين ساحرة الجمال وبالقرب منها شاب ابيض

يقض عيانه الوهم صفاء وشاعرية
فكانت المرأة هي الكاتبة الشهيرة جورج

ساند وكان الشاب هو الشاعر الفردي موسيه
احدث وجودهما في المسرح تاثيرا كبيرا

في نفسية الجمهور الذي اشتد ايمانه فجأة بعبقرية
شوين

ولما عادت السكينة الى الصالة دخل شوين
يمرنح كالتمل فتوسط المسرح وحيا الجمهور

واتجه نحو المعزف تهزقه شعيرة حمى شديدة
تتانه بعد ان علم ان الثورة قد نشبت في بولونيا

وان اخوانه يسقطون سرعى في سبيل خلاص
الوطن

تحت هذا العامل النفسي بدا شوين يعزف
لحنا وطنيا اثار حماسة الجماهير فتهقت له هتافا حارا

وفي اليوم الثاني صدرت الصحف حافلة
بمقالات انتقد فيها اصحابها عصية شوين وعابت

عليه اسرافه في المعزوفات الحادة العنيفة
ولما طالت الكاتبة الكبيرة اجورج ساند

هذه المقالات تحمست وهي التي اعجبت بشوين
فنشرت الردود عليهم مكبرة تلك العبقرية

الموسيقية الفذة فاستقرت الغيرة في قلب عشيقها
الشاعر الفرد دي موسيه واعرض عنها ثم اختفى

بغمة في مجتمعات باريز
وندا شوين يميل الى جورج ساند وحسن

بنار حبا تستعر في صدره ولكنه بانها لم تهمل الرد
على رسائله العاطفية الا لانها كانت تأتي اعتراض

طريق عجيبة
وهنا شمس شوين بعظم تضحية كونستانيا

انهم تملوا الزراعة من مصر فان يرستد يقول هنا

مصر اصل الحضارة

حضارة مصر في العراق واسبيا
بقلم الاستاذ سلامة موسى

من المسائل التي كثر فيها الجدل مسألة الحضارة
الاولى هل نشأت في العراق ام في مصر ؟

والاغلبية الساحقة من الآثاريين هي الآن في
صف مصر تقول انها هي الاصل والمبتدئ الذي
نبت فيه الحضارة الاولى ولكن هناك اقلية يتزعمها
ليوناردو ولي تقول بان العراق هو الاصل

وليوناردو ولي هذا هو صاحب المكتشفات
العظيمة في اوروبا
وهم عندما يقولون ان الحضارة نشأت في
العراق ينون ان سومر تلك المملكة القديمة
البائدة هي التي اخترعت الحضارة الاولى .

والسومريون شعب ينتمي ان سلالة غير معروفة
وهم يدعون من قوسهم انهم كانوا يحلقون رؤوسهم
ويرسلون لحام . وهم اصحاب الخط الاسفيني
والسماري الذي كانوا يكتبونه على الطين بالحفر
فيفج ويقرأ وهؤلاء السومريون هم الذين
جعلوا وحدة العد ٦٠ وهذه الوحدة هي التي ما
زلنا نعمل بها في قياس الساعة . وهم اصحاب برج
بابل .

وهؤلاء السومريون لم يكونوا ساميين .
وما يعرف عنهم قليل ولكن من الحقائق الفاشية
انهم تملوا الزراعة من مصر فان يرستد يقول هنا



هذه الصورة تشخص وطننا القيور الأستاذ الحبيب بورقيبة ضاحكا مستبشرا وقد جمع الله به شمل ابنه النجيب وهو الذي يرى حاملا شارة الراية التونسية على فستانه. وقد احاط بالاستاذ الزعيم جمع من احبائه ومريديه

تصوير صباغ



التوننيا !...

اقبل الصيف وانتشرت التونيا من رقادها. ستهاجم ملابسكم الثمينة. وتكلفكم خسائر كبرى بادروا بشراء السلاح الوحيد « فليتوكس » المنزوع منه الرائحة الحادة. ويوجد غير فليتوكس السائل علب تحتوي الواحدة منها على طابع جامد من تركيب فليتوكس تكفي الواحدة منها اذا وضعت في خزانة الملابس انت تحميها تماما من التونيا. نظر جيداً رسم اللعبة المفتوحة

يباع فليتوكس في جميع المحلات التجارية والمستودع العام

بنهج مدو بد عدد ٥٠ بتونس

DÉPOT A TUNIS :

50, Avenue de Madrid - Téléphone 42.58

طالعوا الشطرنج اسبوعيا

المسجل
المعين
للعدة

حبوب فالس

خذ
خذ
العشاء

فقلت - واعني انا - ضل سعي اذا عرفت للفناء غير رجعة فالحياة شبة او شبهات والموت حق من ... ممن ؟ يا « شك » ١٢

من خالق الفناء ... لامرأه ! هو خالق الاحياء ١١١٠٠

وقال الاعرابي الكافر:

اموت ثم بعث ثم حشر

حديث خرافة يا ام عمرو

وقال ينتشى: اذا نامت فلا تحضروا كاهنا

يتلو الاكاذيب على راسي .. وانا لا استطيع الدفم عن نفسي ١١١

وقال ابو العلاء الاعمى الشاك:

والذي حارت البرية فيه

حيوان مستحدث من جماد

لها وجه ! ولكن .. شاك ورب الفناء به

البقاء ١١

وقال « داردين » الكل من نطفة « تجر

تمت » في عصر لا يدرك .. في طين وسماء ثم استوت الى سمكة فقرر كما لا يعرف ١١ فانسان ١

وقال العقل مرة اخرى ..

نري اكلنا فقرا:

بسم الله الرحمن الرحيم:

كما بدنا اول خلق نسيده وعدا علينا انا

« ادب »

على هامش الاخلاق

قد يشكل بك احد الاشخاص ويضع عليك

من القرض مالا تملك لك به وتتلون وتشكل حسب

الظروف والمواقف ولا تسورع وشكر الوعد

ولا يبرهي العهد وقد بعد في النكابة والايحاء بك

الى الكبير والصغير والنبي والفقيه والوجيه

والوضع امانا في تعليم اطفالك وقص احببتك

فاذا قابلته بعد ذلك يقاب لك او ضام ما تواخذه

عليه اشكالا للامر ومغالطة واخفاء للحقائق

ويحملك بهذه المناورات على اعتقاد انه يعطف

عليك وانه خير صديق لك

ويتظاهر آخر بمد يد المساعدة اليك والعمل

على اتشالك من وهتك ورفعتك من سقطتك

وكيوتك وانه على راحتك ذائب ولنداءات ملب

فاذا ما انس فيك الرككون الى حديثه المنزوق

وكلامه المنق بهون عليك الامر باساليب وتدابير

ودهاء وخبت وراءه ثم يلفظك لفظ التواة

وقد يمينك نحس الطالع صديق اوزميل

يظهر رغبته في الاتصال بك ويبريك انه بالنظر لم

تصفت به من آداب يتشرف بخدمتك ويخطب

اودك وينعم بصداقتك فاذا ركبت اليه وصارحت في

ميولك واخلاقت وما تصبو اليه تفك العفيفة

الطاهرة وما تبغضه وتماه استخدم بعض موافقتك

الايحاء بك

وقد يكون الشخص صديقك في الظاهر بل

خير الاصدقاء ومع ذلك ينصب لك الشرك اذا ما

تملقت به ساقك الى حيث يريد وهو يلوح لك

برهز الصداقة الحقة وتحت ستار العاطفة المرحلة

يقف على مبلغ اسرارك ونواظرن نياتك وخفايا

ادرك فيستخدمها في مآربه الشخصية ومنافعه

الذاتية

ان الاخلاق القويمة والسجايا العكرمة

والعادات الطيبة تبرا من مثل هؤلاء .

(اخلاقي)

الزراعة الاولى من القمح والشعير . وهذه الثقافة

الاولى التي جلبت الالة المصرية القديمة تخص

بالزراعة حتى يقول الرب اوزوريس وهو بعد

مختلط الصفات بين الملوكية والالوهية يقول هذا

الرب : « انا اوزوريس وانا اعيش كالاله وانا اعيش

خالج وانمو كالحب . وانا الشعير »

وهكذا انتقلت حضارة سومر الى السند .

وانتقلت حضارة السند الى الهند . كذلك انتقلت

حضارة الهند الى سيام والجزر الملاوية . ثم انتقلت

بعد ذلك حضارة الجزر الملاوية الى القارة الامريكية

وقد راينا ان الاسم المصري للقمح قد استعمل في

العراق . والان نجد اسم بعض الالات الزراعية في

الجزر الملاوية قد انتقل الى امريكا الجنوبية ويرى

هذا قبل ان يعرف كونيس هذه القارة بالاف السنين

قرآن ... !

خبرونا باننا هلكنا من عذاب العقل فقلنا:

وكيف ؟

فقال : بدا الخلق . بن تطف دقاق ثم « تجر

ثم » فصار مرثيا ملهوسا تيمثلا ومتمثلا

وتجبر الراي لما راى مثالا لحيوان اوزاحف

او جاد او بين بين واعني نباتا

وانما مثل كل شيء « ادي » الله « كمثل « آدم »

خلق الله من تراب ثم نفخ « مامورة » فيه الروح

فان وتكلم ثم تعلم ؟

هبوني - يا قارئي - قبضت او قبضت

« بالضاد او بالصاد » قبضة من اثر ... تراب

فرايت فيه اول لعني خلت :

جوثومة رجل ممتازة بجوثومة حيوان

مائي بطيخة هوائي بقاجة جبلي مساكنه دري

ب ... لا « شيشة » لاهي ؟ انراة الاصاير وبراة

من يدرك السر واخفي ١١١

حتى السر له جسد يرى ! واخفي من السر

لاشرك « بتشديد التاء المفتوحة » ! فما الراي في

نظر او نظرية - كما يقول المتساعفون منا -

« داروين » !

بدا نطفة فملقة ثم تخرج قمه ما يبيكي لدي

الوضع لان له عدة الكلام ! ومنه مايزهز اوزدهر

لان له عدة الازدهار ومنه ما يموت لان فيه نوازم

الموت ودواعيه ! ومنه ما لا يتم فقد اقتدته الاجواء

ما يتم به الاستثناء اولعها اوقت ٢١

قالت الجرة للصالح : قف ! فمئلي لا يكون ١١

فقال : وآدم ٢٢

وقال الذنب لصاحبه : كنت انت عصصا ثم

استوت ١٢

فقال : وبغيرك ؟

وقال النجم : لاراس لي في حوار كما ولا

ذنب ١

وقفن : والظن ١٢ بالحياة التي تغذيها اخواه

وتتميا ظلمات وتجوس خلاها اوها ٢٢٢

وقال « الروح الجوثومة » كما بدأت قشاة

عدت قشاة ١٠٠٠

فقال العقل - واعذاني منه - ولا اعني

العقل ... فحيرة مفر الواقع ومجلبة في الطار

مهرج يحيط « كما » ايج ١ :

ولكن ... الفاني لا يستولد ولا يولد ١١٠٠

في طريقها مناجم الذهب وتحمل معها الثقافة ولا يحي ولا يميت ... لانه فان ٢١١

طريقة العلاج المدهش

للدكتور قيدال بتونس
نصائح للرعي

ان جميع المصابين بالعدة والروماتيزم وبعض

حالات من النقط وكل المتالمين باضطرابات في حركة

دوران الدم قبل كثرة خثورة الدم وانقطاع الحيز

واضطرابات سوء الهضم ككثرة الاسهال والقبض

وبالاخص بالاضطرابات العصبية لاجتماع الراس

والارق والدوخة وضيق النفس والسودة يجب عليهم

طلب النشرة التي صدرت اخيرا حول طريقة العلاج

للدكتور قيدال الاختصاصي في العلاج بواسطة

العرق السامبانيكي (سامبانيكوتيرياني)

وترسل هذه النشرة مجاناً بمجرد طلبها من

من معهد السامبانيكوتيرياني الواقع بنج هبولاندا

رقم ١٢

وتقع العيادات من الساعة العاشرة صباحا الى

الزوال ومن الساعة الثانية الى الساعة السادسة مساء

تليفون رقم ٧٢٠٠

« وكان قد جاءهم من مصر الشعير ونوم من

الخطبة الذي يشفق حبوبة . ولذلك دعوه باسمه

المصري .

والزراعة حوالي سنة ٣٠٠٠ قبل الميلاد لم

تسكن شيئا اخر غير القمح والشعير لانها كانت

زراعة يد الحبة قامت على اكتشاف هذين النباتين

فاذا قلنا ان مصر علت السورين زراعة القمح

والشعير ومنحتها الاسم المصري فان هذا يعين ان

مصر علت السومريين الزراعة والزراعة هي

اول مراحل الحضارة

وعند السومريين تقاليد قديمة تقول ان

الذي علمهم رجل هبط عليهم من خليج فارس

وتحن لا تعرف شيئا عنهم قبل سنة ٣٠٠٠ قبل

الميلاد مع اننا نعرف ان مصر كانت متحضرة

تعرف الزراعة وملاحة النهر والبحر حوالي سنة

٤٠٠٠ قبل عهد الفراعنة . فاذا صدقنا هذه

التقاليد السومرية لم تجد مقرا من اعتقاد ان هذا

الرجل الذي علم السومريين الزراعة واعطاهم

الاسم المصري للقمح هو رجل مصري خرج

للبحث عن الذهب والمقايير والجواهر التي تطلب

الحياة وتقل الى العراق مبادي الزراعة

الحياة وتقل الى العراق مبادي الزراعة

الحياة وتقل الى العراق مبادي الزراعة

الحياة وتقل الى العراق مبادي الزراعة

الحياة وتقل الى العراق مبادي الزراعة

الحياة وتقل الى العراق مبادي الزراعة

الحياة وتقل الى العراق مبادي الزراعة

الحياة وتقل الى العراق مبادي الزراعة

الحياة وتقل الى العراق مبادي الزراعة

الحياة وتقل الى العراق مبادي الزراعة

الحياة وتقل الى العراق مبادي الزراعة

الحياة وتقل الى العراق مبادي الزراعة

الحياة وتقل الى العراق مبادي الزراعة

الحياة وتقل الى العراق مبادي الزراعة

الحياة وتقل الى العراق مبادي الزراعة

الحياة وتقل الى العراق مبادي الزراعة

الحياة وتقل الى العراق مبادي الزراعة

الحياة وتقل الى العراق مبادي الزراعة

الحياة وتقل الى العراق مبادي الزراعة

الحياة وتقل الى العراق مبادي الزراعة

الحياة وتقل الى العراق مبادي الزراعة

الحياة وتقل الى العراق مبادي الزراعة

الحياة وتقل الى العراق مبادي الزراعة

الحياة وتقل الى العراق مبادي الزراعة

الحياة وتقل الى العراق مبادي الزراعة

الحياة وتقل الى العراق مبادي الزراعة

الحياة وتقل الى العراق مبادي الزراعة

الحياة وتقل الى العراق مبادي الزراعة

اذ الصبر يفتي الهم فقر في الدم

استعملوا مشروب ديشيان

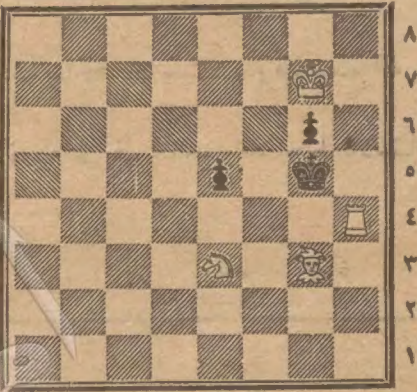
مجدد الدم ومعطى القوة - الدواء الوحيد
الذي تخضع عليه الاطباء - اطلبوه من جميع الصيدليات
Sirop de DESCHIENS

اسبوعية الشطرنج

لغز رقم ٢٨ (لم ينشر)

وضع ا. باقيا (الجزائر) خصبنا الزمان

رم حم ق م و قو ح و رو



الايض يلعب ويكسب في ثلاثة لعبات
Problème N° 28 Inédit

Ernest Pavia (Alger) Mat en 3 coups

الشطرنج بالمراسلة

انتشر في المدة الاخيرة هذا النوع من اللعب
بفضل ما قام به محرر هذا القسم من الدعاية وتنظيم
لمسابقات تجري الان مسابقة شارك فيها ثلاثين
ابطال الجزائر واربعه من ابطال تونس وهي
الاولى من نوعها في شمال افريقيا

اليوم تشهد دور اللعب بالمراسلة وقد استغرق
هذا الدور عشرة اشهر

الدور رقم ٢٥ (١٩٣٦ - ١٩٣٥)

الايض ج. د. سان جرمان (الجزائر)
الاسود: حمودة الامين (نابل)

(دفاع نمزوقش Nimzovitch)

١ - ب - ٤ و ٣ - ف م
٢ - ب - ٤ فو ٣ - ب م

٣ - ح ٣ - فم ٤ - حو ٤ - ب م
٥ - ب ٣ - رو ٦ - ب ٣ - فم

٧ - ب ٣ - فم ٨ - ب ٣ - فم
٩ - ب ٣ - فم ١٠ - ب ٣ - فم

١١ - ب ٣ - فم ١٢ - ب ٣ - فم
١٣ - ب ٣ - فم ١٤ - ب ٣ - فم

١٥ - ب ٣ - فم ١٦ - ب ٣ - فم
١٧ - ب ٣ - فم ١٨ - ب ٣ - فم

١٩ - ب ٣ - فم ٢٠ - ب ٣ - فم
٢١ - ب ٣ - فم ٢٢ - ب ٣ - فم

٢٣ - ب ٣ - فم ٢٤ - ب ٣ - فم
٢٥ - ب ٣ - فم ٢٦ - ب ٣ - فم

٢٧ - ب ٣ - فم ٢٨ - ب ٣ - فم
٢٩ - ب ٣ - فم ٣٠ - ب ٣ - فم

٣١ - ب ٣ - فم ٣٢ - ب ٣ - فم
٣٣ - ب ٣ - فم ٣٤ - ب ٣ - فم

٣٥ - ب ٣ - فم ٣٦ - ب ٣ - فم
٣٧ - ب ٣ - فم ٣٨ - ب ٣ - فم

٣٩ - ب ٣ - فم ٤٠ - ب ٣ - فم
٤١ - ب ٣ - فم ٤٢ - ب ٣ - فم

٤٣ - ب ٣ - فم ٤٤ - ب ٣ - فم
٤٥ - ب ٣ - فم ٤٦ - ب ٣ - فم

٤٧ - ب ٣ - فم ٤٨ - ب ٣ - فم
٤٩ - ب ٣ - فم ٥٠ - ب ٣ - فم

١٤ و ٣ - حو هنا يضطر تاثيرا ب ٤
على سير الدور فجميع مواصلات الايض مهددة في
عمود (فو) ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠

١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠
١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠

١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠
١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠

١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠
١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠

١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠
١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠

١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠
١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠

١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠
١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠

١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠
١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠

١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠
١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠

١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠
١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠

١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠
١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠

١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠
١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠

١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠
١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠

١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠
١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠

١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠
١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠

١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠
١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠

١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠
١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠

١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠
١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠

١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠
١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠

١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠
١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠

١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠
١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠

١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠
١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠

١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠
١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠

١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠
١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠

١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠
١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠

١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠
١٤ و ٣ - حو ١٤ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠

ان المحب لا يمل سماع المحبوب ولا
يتعب من النظر اليه .

قالت : هراء !

وضقت بنفسى ذرعا فلم ار خيرا من
السكوت !

ومضى عام كامل وصاحي مشغوف بزوجه
وبيته فاذا خرج الى عمله خرج كارها واذا عاد الى
بيته عاد مبهرا واذا تصادف ان قابلته لم افتر منه
بغير كلمة وايما ثم يعتذر بواهي الاسباب ويعود
الى حيث مالكة قلبه .

ومضى عام اخر فروغني ان ثرت بصاحبي
شاحب اللون مرتش الشفتين فاشفت قلبه والتزمته
الى صدرى فبكى ما شاء .

قلت : كف انت

كما ترى

وكيف زوجك

تركتها تحدث خيالها في المرأة

اوضح يا صاحبي

ارايك النهر الثرثار !

والمرج المصطليخ والعواصف الهوجاء كل
اولئك دون زوجتي جليلة وضواها فهي تمكلم في
تعرف وفيما لا تعرف وتسال عن كل شيء وتهزأ
بكل شيء وتبدي وتعيد حتى احالت عيشي عذابا
واي عذاب .

قلت : واين ما كنت تدعيه لها من حب
واعزاز .

قال : لا يزال قلبي يحبها عامرا ولكن

قلت : لا لكن ولا لعل

قال اسمع لرقا من حديث اليوم الذي
دار بيننا .

قلت : وما الذي دار بينكما

قال : وجدت حديث الامس بالقاهرة بين
فلسفة ارسطو وجمهورية افلاطون

وعطفت على المقابلة بين البحري وايني تمام
ثم امتدحت الفيتامين في احتشامات

والمحاض في القلوبات .

قلت : كان الله في عونك

قال : وسخلت راي مدام دي ستايل في
الخطيب « بارناف » مع ابداء ملاحظات عارضة على
ثوب جارتنا !

وبكت على الحين في كربلاء وضجكت
من ابي دلامة في صيد الطباء

قلت وماذا ايضا ؟

ثم قال :

ما الذي كان يعنيه ابن سينا في قوله ؟

هبطت اليك من المحل الارفع
ورقاء ذات تعزز وتمنع

هبطت على كره اليك وطالما

ودت فراقك وهي ذات تفجع
- وبم اجبت ؟

- لم تترك لي اللحظة التي احرك فيها
لساني ! بل قالت على الفور :

احسه كان يني عند ما تزوجتك ! وضرب
صاحبي بيديه على جانبي راسه وقال :

تذاكر السفر الى فرنسا

وقطع تذاكر الرتل من نائب شركة

ب - ل - م

P. L. M.

بنهج حول قيري عدد ٦٥ بتونس

الهادي الشرقي

الحلاق بنهج الحلفاوين عدد ١٠٠

معروف بيع احسن المستحضرات المستخرجة من

معامل دار جيس وهو بيع بالجملة وبالفضيل

الفلتوكس ورشاشات الفلتوكس وصابون

منظف الاسنان جيس وشبكات الاسنان بمحله

نوج الحلفاوين عدد ١٠٠ بتونس

هلم بنا الى الضائع لعله يبيعي كمامة من

خيوط الذهب الذهب على نسيج من خالص الفضة

اقدمها هدية الى زوجتي

وخلفي ومضى وانا اقول ببني وبين نفسي :

اللهم الطف به اللهم خفف عنه !

ومضى عام ثالث قبل ان اري صاحبي

يسرعون به الى « المارستان » قاحت بان قلبي

تحول من مكانه وصرحت عليه الى اين ؟

قال : الى رحلة ربما تطول فرجائي انت

تتعهد الزوجة ارجع !

عين عمار

يسرنا ان يذيع استعمال هذه المياه التي نجمت

من شر بن عمار فهي اليوم موجودة على كل مائدة

وستغني بها الكثير من العائلات الراقية عن المياه

المعدنية الاجنبية وذلك لقوائدها العديدة ورخص

نمائها ونقاها زجاجاتها . ونحن اذ نعلن عن هذه

المياه فذلك بعد اختبارها وليس فوائدها واجام

الناس على استحسانها والاستفادة منها

بنك

التعاقد المالي التونسي نهج القصبة عدد ٢٠٨ تونس

ان هذا البنك هو احسن مصرف اهلي يساعد وياخذ التجار التونسيين بالاعتمادات
المالية وغير ذلك من انواع الاسعار مع الاستعداد التام للقيام بالاعمال التي تقوم بها سائر
البنوك من تصريف الحوالات واستخلاصها وتأمين الاموال بارساح معتبرة وبضمانة السرعة
البلضا او صرفا مع المعاملة والحاملة سنة

Variétés Cinema

في فاريتي سينما

هذا الاسبوع

بويمادونه

اعظم فيلم مدهش يعرض عليكم

فيلم بوندي ان

نجم اسبانيا
تونس

نجم اسبانيا
تونس